

Lehrkraft: Sabrina Grünauer

Leitfach: Kunst

**Rahmenthema: Remix, Zitat, Adaption oder Inspiration in den Künsten: Kulturelle Aneignung oder essentieller Transfer?**

**Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas** (ggf. Bezug zum Fachprofil):

Wie beeinflussen sich verschiedene Kulturen gegenseitig? Was bedeutet es, wenn Künstler Elemente aus anderen Kulturen in ihre Werke aufnehmen? Wo liegt die Grenze zwischen Inspiration und kultureller Aneignung? In einer schriftlichen und praktischen Analyse beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler intensiv mit Kunstwerken aus Europa und anderen Teilen der Welt. Dabei geht es darum, zu verstehen, wie diese Werke sich gegenseitig beeinflussen. Sie wählen eine Künstlerin oder einen Künstler aus der Malerei, Architektur oder dem Design aus und erforschen, wie fremde bzw. andere Kulturen deren Arbeit geprägt haben. Ein wichtiger Teil der Arbeit ist auch eine kreative Auseinandersetzung: Die Schülerinnen und Schüler lassen sich von den analysierten kulturellen Einflüssen inspirieren und erstellen ein eigenes Werk. Dabei setzen sie sich mit Themen wie kulturellem Remix, Zitaten, Adaptionen oder Inspiration auseinander und zeigen ihre eigene Meinung zu diesen Themen in ihrer Gestaltung.

**Auswahl möglicher Themen** für die Seminararbeiten:

**1. Bildende Kunst**

- **Pablo Picasso und die afrikanische Volkskunst**  
– Analyse des Einflusses afrikanischer Masken und Skulpturen auf Picassos Werke.
- **Claude Monet und der japanische Farbholzschnitt**  
– Untersuchung des Einflusses japanischer Druckgrafik auf Monets Bildsprache.
- **Frida Kahlo und der europäische Surrealismus**  
– Wie Frida Kahlo surrealistische Elemente in ihrem mexikanischen Kontext verarbeitet.
- **Joseph Beuys und der Schamanismus**  
– Beuys' Auseinandersetzung mit schamanischen Ritualen und deren Übertragung in die westliche Kunstwelt.
- **Takashi Murakami und die Pop-Kultur der Mangas**  
– Murakamis Verschmelzung von westlicher Pop-Art und japanischer Manga-Kultur.
- **Anish Kapoor und die indische Kultur in westlicher Installationskunst**  
– Untersuchung der Verwendung indischer kultureller Symbole und Philosophien in Kaphoors Arbeiten.

**2. Architektur**

- **Der Historismus – Schloss Neuschwanstein und die Einflüsse orientalischer Kunst**  
– Analyse orientalischer Stilelemente und deren Einfluss auf die Bauweise von Schloss Neuschwanstein.
- **Das Neue Bauen am Bauhaus und die japanische Bautradition**  
– Einfluss der japanischen Architektur auf die moderne Architektur der Bauhaus-Bewegung (z.B. bei Walter Gropius oder Ludwig Mies van der Rohe).
- **Neue Holzkonstruktionen in (Hoch)häusern und der Einfluss asiatischer Bautechniken (z.B. Bambus)**  
– Untersuchung der Übertragung asiatischer Baumethoden auf moderne westliche Architektur.

  
Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleitung